

**Fonts coetànies: el cinema
a l'Estat espanyol durant
la Primera Guerra
Mundial segons *Arte y
Cinematografía*
(1914-1918)**



*Carles Barrachina i Lisón
Josep Maria Caparrós i Lera*

Durant la Primera Guerra Mundial, el cinema a l'Estat espanyol va patir, sens dubte, amb el conflicte que es desenvolupava més enllà de les fronteres. Hem de recordar que al desembre de 1916, per posar un exemple, es van produir a Espanya 8.700 metres de pel·lícula, això representa el 6,35 % de tot el que es va estrenar en Barcelona.¹ És per aquesta raó que ens preguntem sobre l'època, i pensem anar més enllà de les excel·lents obres de divulgació que existeixen actualment.

Vàrem creure, que podia ser un interessant exercici anar a les fonts coetànies, i realitzar-ne una lectura. En aquest treball ens centrarem només en allò escrit a la revista barcelonina *Arte y Cinematografía*. En altres treballs realitzats anteriorment ja vàrem intentar oferir una visió més globalitzadora, contrastant amb diverses fonts, especialment amb altres de les revistes de l'època, com per exemple *La Vida Gráfica*².

El cinema i la seva acceptació social

Podria dir-se que mentre el món estava en guerra, a l'Estat espanyol no podíem ser menys i plantejàvem les nostres particulars lluites?

1. *Arte y Cinematografía*, núm. 147 (31 de desembre de 1916).

2. Vegeu la nostra recent comunicació *Catalonian Film in World War I*, presentada al XVth International IAMHIST Conference (Amsterdam, juliol de 1993), que veurà la llum en castellà a *Film-Historia*, vol. IV, núm. 2 (1994).

«El cinematógrafo es invencible ya, detractores sistemáticos de la belleza gráfica. Toda vuestra previa censura quedará destrozada ante los múltiples cuadros de su incomparable belleza. Y, mientras tanto, os irá mostrando aces de luz y colorido, imágenes de vida, arranques espirituales, arte purísimo, naturaleza pródiga y virgen, virtudes indescriptibles, gracia generadora, bien humano en enseñanzas rápidas que se dignifican, que iluminan [...].

»Seguid haciéndole oposición que, si meditaís un poco y seguís sus pasos, le encontrareis en la guerra, impávido, ante los horrores de la muerte, para publicar algún día las grandes batallas, esas horrendas carnicerías de seres humanos [...].

»Seguidle, observarle y se despertarán ternuras en vuestro corazón, alegría en vuestras almas, sabiduría en vuestra inteligencia, a la vez que interesantes avisos para vuestra vida en la tierra y hasta para la vida ultraterrena.

»El mundo es suyo, de la cinematografía, ha ganado al teatro en generalidad de lugar, en verdad de situación, en número de bellezas. Ha ganado al libro, porque enseña más objetivamente, intuitivamente; ha ganado a las bellas artes porque si no es generadora es fecundísima reproductora que inunda al mundo en pocas horas de sus gracias, de sus grandezas y de las grandezas y gracias de la sabiduría de los hombres».³

«No hay nada que temer en esas protestas. Su ineficacia se evidencia con la alta estimación universalmente sentida por el cinematógrafo; estimación que supone el más rotundo mentis a esa campaña difamatoria.

»El cinematógrafo, ha venido a terminar con el teatro mezquino y huero..., y junto con ese teatro, con la literatura ramplona. Y de los vividores de ese teatro y de esa literatura es de donde viene la protesta y el clamoreo contra el cinematógrafo. El cinematógrafo se ha adueñado de la atención del pueblo como espectáculo, y como tal va invadiendo los salones de la aristocracia y de la realeza: invade la cátedra y el laboratorio, mostrando la verdad con claridad impecable e inmutable: es, a la vez que elemento de diversión, manantial de grandes verdades científicas; no admite opiniones, porque es fotografía de las cosas mismas: es auxiliar poderoso de enseñanza y de educación y se impone como instrumento indispensable del progreso humano».⁴

3. *Arte y Cinematografía*, núm. 118 (15 d'octubre de 1915).

4. *Arte y Cinematografía*, núm. 131 (30 d'abril de 1916).

1. *Auxiliar de la història*

És interessant tenir present que llavors, a l'Estat espanyol, ja es feien reflexions com la que comentem a continuació:

«Es muy interesante el poder conservar para los tiempos, no solamente la copia fotográfica de los hechos o de los objetos, sino de reconstruir, ya que hay medios para ello, el movimiento de todo lo que presenta interés ser examinado en condiciones especiales de reproducción... Darse cuenta de la utilidad considerable que presentará una colección de vistas cinematográficas que representase escenas de la revolución francesa y del primer imperio francés, y el que tendrán para las generaciones venideras las escenas de la actual tragedia europea... Estamos en tiempo oportuno para formar una colección de interesantes películas históricas».⁵

2. *Auxiliar de la política*

«El ministro de obras públicas de EEUU, quiso justificar públicamente su actuación, y al efecto, encargó a un operador cinematográfico la composición de un film que constituyese y reflejara gráficamente su obra. Se compuso una cinta de las obras de carreteras, ferrocarriles, canales, desmontes, edificios públicos, plazas, mercados, puertos... se han hecho numerosas copias que las empresas han incluido en sus programas, cosechando así el Ministro en cuestión, aplausos y simpatías de todo aquel gran pueblo. Yo estimo que el cinematógrafo cumpliría en tal sentido, una gran misión: engendraría fe en los hombres, fortalecería los espíritus con la gráfica de las obras de los gobernantes, de cuyo conocimiento el pueblo está en gran parte ayuno... El cinematógrafo es un medio de educación en general, y puede resultar bien aplicado, un elemento bienhechor en la política nacional y en la adquisición de las necesarias virtudes cívicas y ciudadanas».⁶

3. *Auxiliar de la ciència*

«Conferencias sobre cinematografía científica, organizadas por la Sociedad Astronómica de Barcelona, los días 20 y 27 de marzo y 3 de abril en la Universidad.

»Asistieron brillantes personalidades de la ciencia barcelonesa, y un público distinguidísimo que llenaba de bote en bote el vasto

5. Vegeu CAPDEVILA, Luis. *Arte y Cinematografía* (31 d'octubre de 1914).

6. Vegeu GUZMÁN, M. *Arte y Cinematografía*, núm. 152-153 (15-31 de març de 1917).

salón doctoral. Se emplea el microscopio en combinación con el ultramicroscopio (aparato que nos permite ver los microbios vivos y en movimiento), para proyectar sobre la película cinematográfica la imagen de los mismos».⁷

«En Zaragoza se ha dado el primer paso empleando el cinematógrafo, pero con carácter universitario.

Hablando con Tramullas me dice que se propone dedicarse a proyectar films de vulgarización científica bajo la dirección y el apoyo de varios sabios bacteriológicos de esta facultad. Este trabajo, secundado y apoyado en el extranjero por otros operadores sería de gran utilidad general. No creo obrar de ligero si aseguro que en esa fase está el triunfo más grande del cinematógrafo, pues de arte simplemente recreativo pasaría a ser arte intelectual».⁸

4. *Auxiliar de la cultura*

«El film es un agente de propaganda cultural como ningún otro de todos los inventados, pues en brevísimo espacio de tiempo puede llevar a incontable número de inteligencias todo aquello que el gran ejército de la cultura humana, que pelea incansablemente en el gabinete y en el laboratorio por el bien de sus semejantes, ha descubierto después de una vida de estudios y de labor constantes».⁹

5. *Auxiliar de la pedagogia*

«Un ilustre ministro de Instrucción Pública, el señor Bergamín, tuvo propósito de llevar el cinematógrafo a la escuela primaria. Así, sujeta la atención a la pantalla como único punto iluminado, la lección es de provecho absoluto, y si atendemos a que la fotografía es reflejo de la verdad, estaremos de acuerdo en que el cinematógrafo es hoy, en la escuela, un elemento indispensable... lo que para explicarlo, nada más que someramente, hubiera necesitado muchos meses, y siempre con el temor de lo ineficaz de las explicaciones».¹⁰

7. *Arte y Cinematografía*, núm. 107 (30 d'abril de 1915).

8. Vegeu VIANA COLERA, José. *Arte y Cinematografía*, núm. 129 (30 de març de 1916).

9. *Arte y Cinematografía*, núm. 120 (15 de novembre de 1915).

10. *Arte y Cinematografía*, núm. 123 (31 de desembre de 1915).

6. Auxiliar de la guerra

«Hoy no es la pluma que escribe lo que le conviene en orden a la parte que toma en la lucha y los resultados que en la misma consigue: hoy hay un elemento testigo infalible y permanente al que no se le puede negar veracidad, y ese testigo es el cinematógrafo. En todos los frentes existen operadores serenos, heroicos, que impresionan detalles de la horrible lucha, y que, irrecusables, justificarán los hechos acaecidos, consecuencias de tantos desastres: ruinas de pueblos y ciudades, asesinatos de gentes inocentes, campos sembrados de cadáveres».¹¹

«*Le Cinéma* explica cómo y con qué objeto los alemanes utilizan el cinematógrafo, que es uno de los medios empleados por las autoridades militares para acrecentar el entusiasmo de sus tropas.

»Se lleva a los soldados al Cine, en donde se les proyectan películas de los pueblos y ciudades que aspiran a conquistar. Y a partir del camino que han de seguir les indican, ya a la vista de la ciudad o pueblo, donde han de encontrar la comida y la cama.

»Los oficiales van explicando detalladamente a los soldados por donde encontrarán más fácil acceso al punto de conquista, remarcando los sitios vadeables en los ríos o lagos... llamándoles la atención sobre viñedos y bosques u otros obstáculos que deban ser franqueables».¹²

«La marina de guerra inglesa, por iniciativa del príncipe de Battemberg disfruta, en la mayoría de los grandes buques, del espectáculo cinematográfico. Y ahora se da el caso de que al abrirse la sección, en algunos barcos, cuesta la entrada diez céntimos que se destinan a la CRUZ ROJA».¹³

«Al mismo tiempo, queremos hacer resaltar de qué modo tan interesante mueve el cinematógrafo, con todo su realismo, a las clases más distinguidas, a los hombres de ciencia, a los artistas, al mundo entero, en fin, para mostrar los hechos de la única manera que no pueden ser falseados.

EN LA EMBAJADA DE ALEMANIA

»La sociedad aristocrática que ha tenido ocasión de admirar películas de la guerra en varias residencias diplomáticas, acudió anoche a la invitación del Príncipe y de la Princesa de Ratibor, que les ofrecieron una interesante exhibición de la parte que aún le era desconocida.

11. Vegeu PERALES, J. A. *Arte y Cinematografía*, núm. 119 (31 d'octubre de 1915).

12. *Arte y Cinematografía*, núm. 120 (15 de novembre de 1915).

13. *Arte y Cinematografía*, núm. 134-135 (15-30 de juny de 1916).

»El público vió representados en la pantalla varios episodios muy curiosos... Entre la concurrencia figuraban los diplomáticos de las Embajadas de ambos imperios centrales con las de sus aliados y los neutrales... Del elemento oficial estaban: el Presidente del Consejo de Ministros y la marquesa de Alhucenas; el ministro de Estado, Sr. Alvarado; el de Hacienda y la señora de Alba y el Presidente del Congreso, Sr. Villanueva, con su hija; entre los políticos: el ex-presidente del Consejo Sr. Dato con su señora y sus hijas, el ex-ministro conde de Esteban Collantes con su hija soltera [...].¹⁴

7. *El cinema i l'Exposició Universal de Barcelona*

«Ha transcurrido un año desde que hicimos público nuestro entusiasmo y nuestra adhesión al gran certamen que proyecta Barcelona. A fin de que en dicha pacífica y humana fiesta del trabajo y del progreso del hombre, la cinematografía tuviera un puesto de honor y toda la amplitud e intensidad necesarias para que dentro de la Exposición de Industrias Electricas y sus similares se realizará una Exposición y Congreso Internacional de la cinematografía.

»El ilustre Sr. D. Ángel Borjas: Pueden desde luego contar con todo mi entusiasmo puesto al servicio de la causa por ustedes mantenida, que se traducirá en coadyuvante poderoso para el mejor éxito del conjunto de la exposición de Barcelona».

»La horrible hecatombe adormeció los ánimos...

»Dentro de unos días... se asentará la primera piedra para las obras necesarias del gran certamen. El digno representante de S.S. Benedicto XV hizo el honor de visitar y conceder la bendición del proyecto de Exposición de Barcelona».¹⁵

8. *El cinema i les escoles*

«No tardaremos en tener Escuela de Cinematografía a base de dignísimos profesores y profesoras, con todos los elementos necesarios para una obra cultural artística y sobretodo de seriedad.

»Entretanto, confíe en que se trabaja por la fundación de dicha escuela, que hay propósito de crear un centro con todas las garantías necesarias para señoras y señoritas, y que las enseñanzas

14. Vegeu MONTE-CRISTO. *Arte y Cinematografía*, núm. 157 (31 de maig de 1917).

15. *Arte y Cinematografía*, núm. 112 (15 de juny de 1915).

comprenderán desde la cultura intelectual y artística del drama y la comedia, en cuanto se refiere a trabajos de escenario vivido, como en todo lo accesorio de sports».¹⁶

«Tenemos una nueva academia de cinematografía. Yo no puedo ocultar mi disgusto. Ellos serán los primeros fracasados, como fracasaron todos, o la mayoría de los que en Barcelona intentaron semejante implantación. Y es una lástima: los que buscan la escuela para aprender, por lo menos han sentido vocación de artistas, mientras que los que pretenden enseñar, si no todos, muchos, sólo buscan el negocio».¹⁷

El cinema espanyol i els comentaris

«Además hay que practicar y estudiar más, y esto mismo han de hacer los actores. Para hacer una película no bastan cuatro ensayos de la obra objeto de la misma, es menester preparación, estudio, trabajo previo, de fondo, de análisis, y de síntesis, y de todo eso, aquí cero... Entendemos que estamos en España bien situados, que queremos y podemos llegar, pero hemos de conocernos, hay que prepararnos, conquistar capital, hacer labor preparatoria, estudiar mucho todos, operadores, poetas, actores, todos en general... y sobre todo dinero».(...)»¹⁸

«El ejemplo de la Segre Films: Hay que desenvolvar pesetas o poner un puesto de chufas».¹⁹

«El grandísimo perjuicio que ocasionan a la industria y al comercio las falsas críticas, las adulaciones, los bombos serviles y las alabanzas infundadas: 'Ya tenemos cinematografía nacional', o lo de 'nuestras marcas pueden competir con las mejores extranjeras'. ¡A callar, desdichados! Esa vuestra conducta es lo solamente necesario para comprometer la industria y la riqueza nacional, jamás para alentarla y redimirla.

»Estamos rompiendo a andar; los estudios del arte cinematográfico en España no son sino una especie de repetición, una recitación de cánticos exóticos que desfiguramos de la mejor manera por hacer algo. Ya vendrá el día de laborar con criterio propio; ya llegaremos a donde, por clasificación, nos corresponde, y entonces, como tuvimos Garcilasos, Murillos, Velázquez, Calderones, Castelares, Go-

16. *Arte y Cinematografía*, núm. 114 (15 d'agost de 1915).

17. Vegeu RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía*, núm. 168-169 (15-30 de novembre de 1917).

18. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía* (15 de setembre de 1914).

19. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía* (31 de novembre de 1914).

yas, como tenemos hombres que del acero hacen cintas y de las piedras encajes, así tendremos películas dignas de competir con las mejores extranjeras, porque, como digo, no estamos condicionados».²⁰

«Fabricar películas constituye una industria; esa industria requiere lo que todas: conocimientos técnicos y más que todos artísticos.

»No estamos en los comienzos de la vida de esta prodigiosa y riquísima industria y no se puede pretender medro sin buena labor, ni buena labor sin buenos elementos, ni buenos elementos sin dinero, ni felices resultados sin abundante producción y meditado estudio artístico, industrial y comercial. Las bases de la industria están en el capital, como todas las empresas, más el capital no se debe fiar sólo al buen deseo, se ha de fiar al conocimiento artístico, al peritaje industrial, al cálculo matemático y a la Geografía mercantil.

»Prescindir de tales elementos dará el resultado que se está dando aquí: se piensa el 3 del mes, el 4 se buscan artistas, donde los haya, el 5 hace cualquiera un argumento, el 6 están girando, el 7 se tira el positivo, el 8 se prueba, y el 9 no sabemos que hacen con el negativo, y el 10 se para y se licencia a la gente.

»Los actores no se improvisan, no hemos de prescindir del buen director de escena, ni del buen operador, que son los dos elementos que la compañía de artistas necesita. Se ha hablado de la posibilidad de traer todos esos factores del extranjero y yo no puedo estar conforme con ello. En esto soy partidario de otro sistema, convencido de lo ineficaz de traer elementos extraños. La historia nos enseña que no daría otro resultado que el de encarecer la producción poniéndole en condiciones imposibles de competencia comercial sin que la actuación extranjera diera otros resultados que hacer aquí lo suyo, sin espíritu patrio, ni gusto artístico nacional.

»Yo, antes de traer elementos de fuera, pensionaría y pagaría la enseñanza y educación artística de elementos educables en el extranjero, y es seguro que me resultaría mucho más económico que de la otra manera. Ya es hora que dejemos de ser tributarios de los de afuera, de que nuestros millones de pesetas no salgan de España en la proporción que lo hacen y de que aspiremos a ganar algo en el extranjero, que buena falta nos va haciendo».²¹

El cinema i l'exportació

«¿Vamos a trabajar sólo para la península? Los momentos actuales son difícilísimos para la organización comercial en el extranje-

20. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía* (31 de maig de 1915).

21. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía*, núm. 117 (31 de setembre de 1915).

ro, yo no creo en eso de que se irán haciendo negativos y ahí estarán para más adelante; es menester que ahora mismo organicemos algo, Sr. Mata, en el extranjero. Dicen que, a semejanza de las aguas, que estancadas se corrompen, se corrompen los hombres ociosos, y yo digo que el dinero parado se come al capitalista, o, lo que es igual, lo empobrece ¿Tenemos organizado algo en el extranjero para ir vendiendo y dándonos a conocer?». ²²

«Tenemos intrigado al extranjero. No sale una revista sin noticia de alguna nueva institución manufacturera española y nadie se explica que no estén abarrotados los almacenes de los alquiladores de por esos mundos.

»Las revistas extranjeras haciéndose eco de las de aquí, dan noticias de manufacturas y hablan de sujetos y de actores cuya importancia e historia artística envidiarán las más antiguas y afamadas casas del mundo...

»Un país que importa lo que ha de consumir, se empobrece y arruina. Aquí se importan unos cuatro millones de metros de película, y no llega a cien mil metros lo que se exporta; la diferencia no puede ser más mortificante, máxime si se piensa que ello se debe a la falta de decisión de los capitalistas, que no quieren reconocer lo sagrado de sus deberes, hasta para consigo mismos, que no sólo para con la patria.

»No es raro oír: ‘Si usted es el director, yo soy el que paga, y me interesa saber y reparar lo que me parezca reparable’. ¡Esto no puede ser así! El que no paga debe tener fe y confianza en el que dirige y éste no debe ser el que administre». ²³

«Las nuevas tarifas arancelarias inglesas recargan el 33 % la importación. Londres no será desde primero de año, el mercado ventajoso y fácil de encontrar solución de continuidad en el negocio cinematográfico universal. Así las cosas, el comercio y la industria cinematográfica españoles tienen un importante problema sobre la pizarra. Para la naciente industria española era una esperanza el mercado inglés, más que el de París, con sus ramificaciones orientales y todo, mucho más que el de Berlín, en donde sí apenas se nos conoce, como en Rusia, los Balcanes y Austria-Hungría, hoy nulos por desdicha. Antes que en América el industrial pensaba en París y Londres; hoy seguramente, y fuera del improbable caso de que por la falta de brazos se anule la producción inglesa, son dos plazas cerradas para nosotros, la primera por falta de vida comercial de relación y la última por sus tarifas proteccionistas.

22. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía* (15 de noviembre de 1914).

23. RUIZ MARGARIT. *Arte y Cinematografía*, núm. 113 (31 de juliol de 1915).

»Y si, junto con esto, pensamos que en EEUU se cierran a la banda contra la producción europea, no hemos de esperar que Francia, ni Italia, ni España, trabajen para vender diez cintas de cada caso». ²⁴

«Si las empresas norteamericanas introducen en firme sus marcas en la América latina y demás países de la Raza, implantarán en sus métodos ciertas reformas que habrán de repercutir en España. Contratarán actores y actrices de nuestra escena y llevarán al cinematógrafo las obras maestras de la literatura hispana. Algunas empresas ya están haciendo esto en parte. Castellanizarán un buen tanto por ciento de su producción. Las piezas de origen netamente yanqui en esta evolución ha de traducirse en un intercambio artístico e industrial entre España y EEUU, que a la fuerza tiene que redundar en grandes beneficios materiales para los escritores, actores, y elemento comercial que componen la naciente cinematografía española». ²⁵

«Los países latinoamericanos acogen nuestra producción con visible simpatía y, por su parte, nuestras manufacturas sienten el natural estímulo y la conveniente emulación para mejorar su labor. Poco a poco nuestra personalidad va teniendo relieve de palpable importancia: se ha comprendido la eficacia de una propaganda activa, continuada, inteligente». ²⁶

El cinema a l'Estat espanyol: el comerç

Tal com hem esmentat, el cinema produït a Espanya no era precisament el que més es podia veure a les sales cinematogràfiques del país. El conflicte mundial va obligar a prendre les mesures per sobreviure. Els *negociants* s'organitzaren per defensar els seus interessos amb més o menys problemes. Des de la premsa especialitzada no es deixava d'aconsellar i d'animar per a la implantació definitiva del cinematògraf.

Veurem a continuació un seguit d'impressions reflectides a *Arte y Cinematografía* en diferents moments de la Gran Guerra.

«En cuanto al comercio se refiere, quién más, quién menos, reservan cuanto les es posible la producción para la próxima apertura de otoño.

»Al presente se ha MUTUALIZADO para poner término de crédito infinito e indefinido. Es natural y consideramos respetable

24. Vegeu ARDID, J. *Arte y Cinematografía*, núm. 118 (15 d'octubre de 1915).

25. *Arte y Cinematografía*, núm. 134-135 (15-30 de juny de 1916).

26. *Arte y Cinematografía*, núm. 140 (15 de setembre de 1916).

que los representantes y alquiladores se mutualicen para la defensa recíproca de sus intereses. Encontramos natural que de mutuo acuerdo hayan repasado sus cuentas corrientes y hayan reunido una lista de cuarenta deudores... no debieron separarse sin meditar las razones que a las empresas pequeñas, y aún a algunas que parecían grandes han llevado al desastre. Porque no está todo en cobrar; es menester precaver... Sino que hay que facilitar la vida de las empresas... Se impone la convocatoria y realización de una Asamblea Nacional de toda la Actuación Cinematográfica de España». ²⁷

«La Mutua de Defensa Cinematográfica Española es la cuarta y la más completa y robusta de las fundadas en Barcelona para los fines que comprende su denominación. Las tres anteriores fundadas con excelentes auspicios, fracasaron en sus propósitos, sin dejar otro rastro, ni otro fruto que desconfianza y suspicacias. La Mutua debe vivir y perdurar: por nada ni por nadie debe disolverse, que en el ánimo de todos está cuan necesaria es una institución capaz de defender los derechos de los elementos que integran las honradas clases de la industria, del comercio y de la explotación cinematográfica... La Mutua tiene ya su historia, ha conseguido notabilísimos triunfos. ¿Quién será capaz de retirarse sin llegar a sentir el remordimiento de su debilidad de su falta de civismo o de cobardía?». ²⁸

«El comercio cinematográfico español ha soportado el huracán desencadenado hace dos años con una calma y un estoicismo incomparables. El comercio debe reconocer su crítica situación, debe estudiar el plano en que se desarrolla su importantísima actuación y plantear con valor las cuestiones necesarias. Ahora más que nunca es cuando debe unirse». ²⁹

«La situación actual del mercado de Barcelona, que es, como si dijéramos el de España entera, presenta un aspecto serio, visiblemente de cuidado y de incertidumbre. De momento es manifiesto que carecemos de salas que puedan facilitar la salida del material extraordinario almacenado, y eso no por falta de deseo en las empresas para ayudar al comercio, sino porque no cabe en el tiempo ni en el presupuesto de programas la producción existente.

»No hay, pues, que contar con caprichosos pugilatos entre los empresarios, que ellos son los primeros convencidos de que la guerra de empresas es una guerra perjudicial a sus intereses.

27. *Arte y Cinematografía*, núm. 111 (30 de juny de 1915).

28. *Arte y Cinematografía*, núm. 123 (31 de desembre de 1915).

29. *Arte y Cinematografía*, núm. 137 (31 de juliol de 1916).

La misión de nuestro comercio no es la de colocar las cintas a lo que pueden, cuando pueden y como pueden. Ha de trabajar la expansión cinematográfica, ha de extensificar el espectáculo, ha de fomentarlo: donde no hay crearlo. Las casas cinematográficas cuentan con material de importancia; cintas extraordinarias, pagadas a altos precios: material de fuerza, propio de grandes exclusivas, tiene hoy dificultad de colocación».³⁰

«La Mutual ¿Es posible que se haya quedado en agua de borrajas? ¡Señores cinematografistas que es por vosotros!».³¹

«Por si fuera cierto lo de las restricciones francesa, italiana y americana, la industria y el comercio españoles no deben dormir ni emperezar, sino que de acuerdo todos, deben comenzar una obra de carácter eminentemente nacional, aspirando así a redimirse ya de la tiranía del extranjero. Si fuera cierto que la prohibición de entrada y salida de películas en las naciones aludidas es un acto de coacción, los españoles, con el espíritu de secular independencia que nos caracteriza, debemos responder con un gesto de dignidad y de honorabilidad, haciendo por nuestra cuenta lo que inopinadamente se nos niega, disponiéndonos, unos a corregir los defectos, y otros, a agotar la benevolencia en favor de nuestra producción».³²

«Han realizado compras a precios fabulosos y hasta abusivos y han pasado por ello, los han admitido. Pero en nuestro mercado no faltará producción. El comercio se defenderá: sus empleados seguirán en sus puestos y en los cines y por los cines seguirán viviendo millares de familias. Han puesto en juego un capital enorme para material, para transportes y para seguros marítimos y a la vista están cien cajas, con miles de kilos de material Nordisk y Swenska, con otras novedades en marcas que serán pronto dadas al público».³³

«Se han encarecido notablemente las películas y la maquinaria, pero el público disfruta el espectáculo como si nada ocurriera en el mundo. Y la Mutua de Defensa Cinematográfica y el Sindicato de Empresas Cinematográficas de Cataluña por otra, trabajan incansables para la reforma de sus leyes fundamentales, aportando a las mismas los conocimientos que da la experiencia, y reforman y ajustan su actuación colectiva, no ya a su único bien, sino al bien del público, en todo lo cual reconocemos su gran virtud y su altruismo, sin perder de vista lo que a sus intereses concierne».³⁴

30. *Arte y Cinematografía*, núm. 138 (15 d'agost de 1916).

31. *Arte y Cinematografía*, núm. 147 (31 de desembre de 1916).

32. *Arte y Cinematografía*, núm. 157 (31 de maig de 1917).

33. Vegeu TORRE, J. de la. *Arte y Cinematografía*, núm. 158 (15 de juny de 1917).

34. *Arte y Cinematografía*, núm. 160-161 (15-30 de juliol de 1917).

«La Mutua ha salido del círculo en que nació. En el comercio de películas existe, no sólo el problema de cobrar el material, sino de otros tan importantes o más importantes que ese. La Mutua ha ampliado sus intereses, ha comprendido que dentro de su organización cabe una mayor defensa de sus intereses...»³⁵

El cinema espanyol del període: una conclusió

És obvi que els comentaris realitzats només reflecteixen la visió personal d'una valuosa revista especialitzada.³⁶ Però els articles ressenyats, després d'una acurada lectura de tots els números d'aquests quatre anys de Primera Guerra Mundial, proporcionen una idea de les inquietuds i dels problemes del període i alhora desmitifiquen algunes de les conviccions i dels *descobriments* que s'han pogut fer als darrers decennis.

En primer lloc, examinant les pàgines —sense numerar— de *Arte y Cinematografía*, hem trobat dades de gran interès per als investigadors. Per una banda, observem com el cinema ja estava prenent en aquella època una notòria acceptació social —i no solament per les classes populars, com han vingut afirmant els historiadors del film mut—, constituint-se poc a poc en un medi auxiliar de diversos camps: de la història, la política, la cultura, la ciència, la pedagogia i en aquests anys de la guerra.³⁷ Per tant, alguns especialistes no veien el cinema com un espectacle sinó que, mig segle abans que aparegués l'escola anglosaxona anomenada Cinematic Contextual History, firmes espanyoles donaven els primers passos, com a mínim, a nivell teòric i de conscienciació, en aquest terreny.

Tanmateix, destaquen entre aquests textos especialitzats el testimoni de la projectada Exposició Universal de Barcelona, postposada fins al 1929, i també la seva crítica a les *escoles* de cinema: les cèlebres acadèmies.³⁸ Per un altre costat, hem trobat articles

35. *Arte y Cinematografía*, núm. 162 (15 d'agost de 1917).

36. Per a una gènesi d'aquesta publicació, vegeu BUFORD, Eduard. «La premsa cinematogràfica a Barcelona: 1910-1931», *Cinematògraf*, (1985) vol. 2, p. 59-85.

37. Vegeu MARTÍNEZ, J. *Los primeros veinticinco años de cine en Madrid: 1896-1920*. Madrid: Filmoteca Española/Consortio Madrid 92, 1992, p. 42-44. I contrastar també amb els *generosos* anuncis i la cartellera apareguda a *La Vanguardia* durant aquests anys; és evident que aquesta publicitat no anava pas dirigida precisament a las classes populars.

38. Vegeu la novel·la testimonial de CARRANQUE DE RÍOS, A. *Cinematógrafo*. Madrid: Espasa-Calpe, SA, 1936. Reedició per la IV Semana de Cine Experimental, Madrid, 1994.

molt aclaridors sobre la situació de la producció espanyola, que expliquen la penúria industrial i la futura crisi del cinema català, per exemple, i també altres que ofereixen llums sobre la nostra política empresarial i sobre les dificultats de l'exportació i el comerç de films.

Finalment, volem deixar constància de la necessitat de consultar i d'anar sempre a les fonts coetànies per ser rigurosos en qualsevol recerca cinematogràfica dels diferents períodes. Ans al contrari, cauríem a les simplificacions, als tòpics i a les hipòtesis no verificades, la qual cosa per desgràcia és tan habitual a la historiografia recent³⁹ més propera a la divulgació i no tant a l'autèntic rigor científic que el Setè Art també mereix.



39. Una excepció sobre el present període són l'esmentat llibre de Josefina Martínez i la recent obra de RIAMBAU, E. *El paisatge abans de la batalla. El cinema a Catalunya (1896-1939)*. Barcelona: Llibres de l'Index, 1994.